

Prénom, nom

## Exercices complémentaires pour les élèves bilingues en lien avec :

Clin d'œil **72** E

# Biz'Art?



schul  
verlag

# Objectifs

## Französisch hören, lesen, sprechen, schreiben

Ich verstehe die wesentlichen Inhalte einer komplexen Bildbeschreibung.

Ich kann einen kurzen Ausschnitt im *passé simple* flüssig vorlesen.

Ich weiss, wie die Farbadjektive angepasst werden.

Ich weiss, wie eine französische Konjugationstabelle aussieht und kann sie brauchen.

Ich kenne den Unterschied zwischen dem Modus und Tempus.

Ich kenne die Begriffe einiger Verbzeiten der französischen Sprache.

Ich weiss, was die *analyse grammaticale* ist und aus was sie besteht.

Ich kann die *nature* der Wörter mit Hilfe der Tabelle bestimmen.

## Bewusstheit für Sprachen und Kulturen

Ich weiss, wie eine Bildbeschreibung auf Französisch aussieht und habe eine gelesen.

## Lernstrategien

Ich weiss, wie ich die Konjugation der Verben nachschlagen kann.

# Table des matières

Parcours .....	1
I. La Joconde : Léonard de Vinci (1503-1506) .....	2
II. Orthographe : l'accord des adjectifs de couleur.....	4
III. Conjugaison : les modes et temps verbaux du français .....	6
IV. L'analyse grammaticale : nature et fonction des mots .....	9
V. Lecture à voix haute .....	12
VI. Divertissement : quelques tableaux.....	13

# Parcours

	terminé	validé par l'enseignant	corrigé	Réflexion - Qu'est-ce que tu as appris? - As-tu eu des difficultés avec un sujet? Si oui, as-tu pu les résoudre? - As-tu encore des questions sur le contenu?
Compréhension écrite : la Joconde de Léonard de Vinci				
Orthographe grammaticale : l'accord des adjectifs de couleur				
Conjugaison : les temps verbaux de la langue française				
Grammaire de la phrase : l'analyse grammaticale; la nature des mots				
Lecture : lecture à voix haute				
Divertissement facultatif : quelques tableaux				

# I. La Joconde : Léonard de Vinci (1503-1506)

Tu vas à présent lire une description d'image d'un des tableaux les plus connus au monde. Est-ce que tu sais comment s'appelle ce tableau de Léonard de Vinci en allemand?

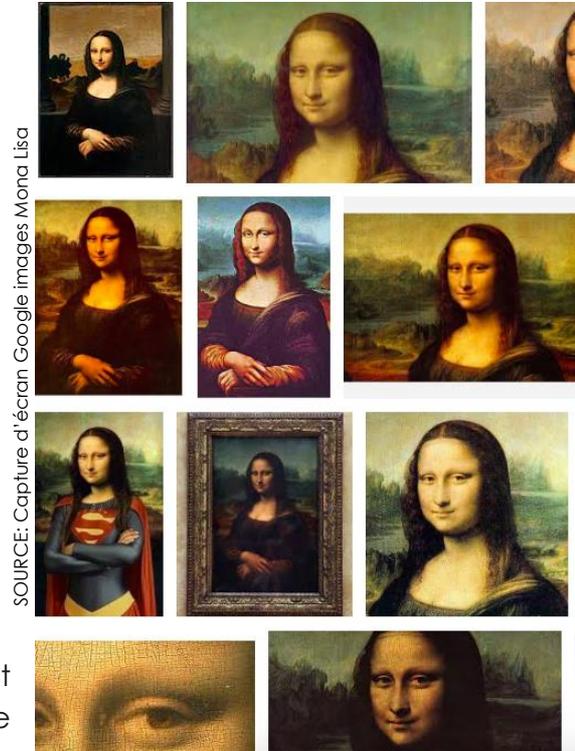
La Joconde est le portrait d'une jeune femme, sur fond d'un paysage montagneux aux horizons lointains et brumeux. Elle est disposée de trois-quarts et représentée jusqu'à la taille, bras et mains compris, regardant le spectateur, ce qui est relativement nouveau à l'époque et rompt avec les portraits jusque-là répandus, qui coupent le buste à hauteur des épaules ou de la poitrine et sont entièrement de profil.

La femme porte une robe vert sombre en soie plissée sur le devant, avec des manches jaunes. Elle est ornée d'entrelacs dorés et d'une broderie au décolleté. Un voile noir transparent couvre la chevelure et est bien visible sur le haut du front. Cette sorte de mantille plaque les cheveux crépus

ou finement bouclés qui tombent sur les épaules. Les yeux étroits sont nettement cernés et le regard semble suivre le spectateur même lorsqu'il se déplace car il est perpendiculaire au plan de l'image. Le corsage décolleté dégage la gorge et la poitrine jusqu'à la naissance des seins et l'esquisse de l'épaule gauche, ce qui adoucit la sévérité de son voile. La région du cœur, avec la couleur claire de la peau qui tranche sur le vêtement foncé, se trouve au centre du tableau, au croisement de ses deux diagonales. Le visage est totalement épilé, ne présentant ni cils, ni sourcils. Mona Lisa est assise sur un fauteuil en bois de forme semi-circulaire posé de profil. Ce siège possède des accoudoirs et une sorte de balustrade semi-circulaire supportée par des barreaux. Ses bras sont pliés et ses mains croisées, le bras gauche posé fermement sur un accoudoir du fauteuil et la main droite posée mollement sur le poignet gauche.

À l'arrière-plan se trouve un paysage montagneux dans lequel se détachent un chemin sinueux et une rivière qui enjambe un pont de pierre. On peut remarquer une cassure de la ligne d'horizon : la tête de La Joconde sépare le tableau en deux parties dans lesquels l'horizon ne se trouve pas au même niveau.

La source de lumière douce provient essentiellement de la gauche du tableau et donne à Mona un teint lumineux en contraste avec les vêtements sombres.



SOURCE: Capture d'écran Google Images Mona Lisa

SOURCE: [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Joconde](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde)

# Compréhension du texte

1. Lis une première fois le texte.
2. Est-ce que tu comprends ces mots soulignés? Explique-les avec tes mots ou trouve un synonyme.

brumeux : \_\_\_\_\_

des yeux cernés : \_\_\_\_\_

posséder : \_\_\_\_\_

l'accoudoir : \_\_\_\_\_

le voile : \_\_\_\_\_

perpendiculaire : \_\_\_\_\_

3. Cherche au moins 2 autres mots qui sont nouveaux pour toi et définis-les.

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

4. Tu as à présent lu la description du tableau original de Léonard de Vinci. Lequel de ces tableaux est l'original?

SOURCE: [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Joconde](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde)



a



b

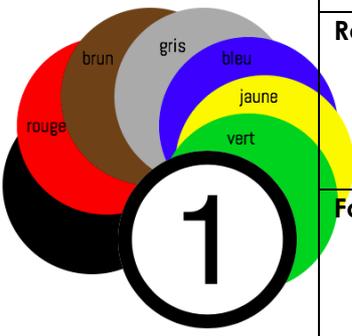


c

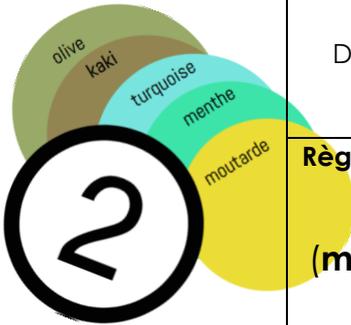
## II. Orthographe : l'accord des adjectifs de couleur

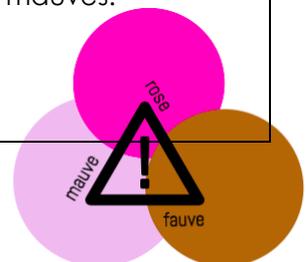
Tu as appris dans le Magazine *Bienvenue dans le futur* que les adjectifs s'accordent avec le genre et le nombre avec le nom qu'il qualifie.

1. Redécouvre la formation en lisant les phrases suivantes. Que constates-tu? Complète la règle dans la case ci-dessous.

	<p><b>Exemple:</b></p> <p>Dans l'armoire il y a un pantalon vert, une robe bleue, des chaussettes vertes et des pulls bleus. Certaines chaussettes sont blanches et d'autres sont violettes.</p>
	<p><b>Règle:</b></p> <p>Lorsque l'adjectif est <b>simple</b>, il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.</p>
	<p><b>Formation:</b></p>
	<p><b>Particularités/Exceptions:</b></p>

2. Comme toujours il y a des exceptions. Complète les règles.

	<p><b>Exemple:</b></p> <p>Dans la commode il y a une jupe couleur marron, des chemises kaki un pull turquoise et des pulls couleur menthe.</p>
	<p><b>Règle:</b></p> <p>Lorsque l'adjectif est un nom (<b>marron, citron, turquoise, or, kaki, olive, marine, orange, ...</b>), il _____.</p>
	<p><b>Exceptions:</b></p> <p>mauve rose fauve      → _____</p> <p>Exemple: J'ai des chemises roses et des chaussures mauves.</p>



**Exemple:**

Ce tableau à l'arrière-plan bleu ciel. La fille porte une chemise brun noisette et des gants jaune moutarde.

**Règle:**

Lorsque l'adjectif est **composé**, il

\_\_\_\_\_.

**3. Entraîne-toi à accorder correctement les adjectifs.**

- La petite fille me fixe un moment de ses yeux \_\_\_\_\_ (bleu) pâle.
- Leurs uniformes étaient \_\_\_\_\_ (gris) foncé.
- Ces vestes \_\_\_\_\_ (kaki) ressemblent à des vestes militaires.
- Donne-moi les assiettes \_\_\_\_\_ (blanc).
- Leurs chemises étaient \_\_\_\_\_ (framboise).
- Regarde ses plumes : on dirait qu'elles sont \_\_\_\_\_ (vert) bouteille.
- Elles portent des jupes \_\_\_\_\_ (brun).
- Ces vêtements \_\_\_\_\_ (rose) sont difficiles à porter.
- Leurs perruques étaient \_\_\_\_\_ (orange).
- Ses cheveux sont si blonds qu'ils semblent \_\_\_\_\_ (jaune).
- Au cirque, les clowns avaient de gros nez \_\_\_\_\_ (rouge).
- Leurs poils sont \_\_\_\_\_ (brun) clair.
- L'automne arrive avec ses feuilles \_\_\_\_\_ (fauve).
- Les vaches de ce pré se ressemblent: elles ont des robes \_\_\_\_\_ (blanc et noir).

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>

**4. Entraîne-toi à utiliser les adjectifs de couleur en décrivant ce tableau de Salvador Dali.**


---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

IMAGE : Salvador Dali ; Bateau papillon



# III. Conjugaison : les modes et temps verbaux du français

A présent tu sais conjuguer les verbes au présent et les verbes au futur simple. Au cours du cycle, tu vas aussi apprendre la conjugaison du passé composé et de l'imparfait. Comme tu sais déjà, il y a plusieurs modes et temps verbaux dans la langue française. Cet exercice va te montrer les différentes sources pour trouver la conjugaison d'un verbe et te donner un aperçu des différents modes et temps qui existent en français.

1. Cherche la conjugaison du verbe « aimer » sur la page [conjugaison.com](http://conjugaison.com), [leconjugueur.lefigaro.fr](http://leconjugueur.lefigaro.fr) et dans le *Bescherelle*. Garde les pages ouverte.



2. Pour la conjugaison des verbes en français il y a 7 modes et dans chacun de ces modes il y a plusieurs temps. Repère ces modes dans les différentes sources.

INDICATIF SUBJONCTIF CONDITIONNEL INFINITIF PARTICIPE IMPERATIF GERONDIF



IMAGE : Philippe Geluck. Le Chat

3. Compare le Bescherelle et les pages internet. Évalue ces trois sources d'après les critères de rapidité de recherche, de clarté et d'efficacité. Replis la case qui correspondent à ta réponse.

	Rapidité de recherche		Clarté		Efficacité : Trouve-t-on les 7 modes ?	
Bescherelle						
<i>conjugaison.com</i>						
<i>leconjugueur.lefigaro.fr</i>						
<i>autre (facultatif)</i> .....						

4. Quelle est ta source préférée? Pourquoi ?

---



---

5. Exercice de recherche : Utilise le Bescherelle ou un site de conjugaison. Cherche la conjugaison du verbe indiqué et note le verbe conjugué dans le mode et le temps correcte.

			MODE	;	TEMPS
			↓		↓
a) tu	<b>envoyais</b>	(envoyer)	Indicatif	;	Imparfait
b) ils	_____	(pouvoir)	Indicatif	;	Plus-que-parfait
c) nous	_____	(croire)	Indicatif	;	Présent
d) je	_____	(cueillir)	Participe	;	Présent
e) elle	_____	(haïr)	Indicatif	;	Passé simple
f) vous	_____	(vaincre)	Subjonctif	;	Présent
g) tu	_____	(placer)	Impératif	;	Présent

Tableaux de conjugaison en ligne :

[www.conjugaison.com](http://www.conjugaison.com)  
[www.leconjugueur.lefigaro.fr](http://www.leconjugueur.lefigaro.fr)  
 ...

Tableaux de conjugaison dans un livre :

Bescherelle conjugaison

**6. Définis le mode et le temps du verbe « avoir » et coche la case si tu l'as déjà entendu ou utilisé ce temps.**

<u>Vous aimez</u> les animaux ?	<b>Indicatif : Présent</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
« <u>Nous aimâmes</u> et nous aimâmes aussi longtemps que nous le pûmes. » John Dryden	_____	<input type="checkbox"/>
Quand tu étais petit, <u>tu aimais</u> jouer au piano.	_____	<input type="checkbox"/>
Quoi qu'il en dise <u>il aura aimé</u> ce pays.	_____	<input type="checkbox"/>
Quand tu seras grand <u>tu aimeras</u> la musique classique.	_____	<input type="checkbox"/>
<u>Ils ont</u> vraiment <u>aimé</u> la fête.	_____	<input type="checkbox"/>
Dans mon enfance, <u>je l'avais aimé</u> .	_____	<input type="checkbox"/>
<u>J'aimerais</u> vous demander quelque chose.	_____	<input type="checkbox"/>
Si tu aimes les lions, il est possible <u>que tu aimes</u> les tigres.	_____	<input type="checkbox"/>

**7. Lis ce petit extrait de texte d'Alice au pays des merveilles. A quel mode et quel temps sont conjugués les verbes soulignés?**

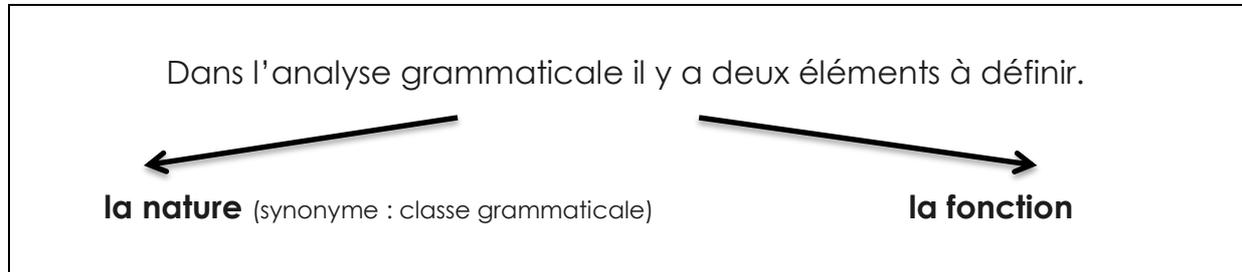
« Cette fois Alice attendit patiemment qu'il lui plût de reprendre la parole. Au bout d'une ou deux minutes, la Chenille retira le narguilé de sa bouche, bâilla une ou deux fois, et se secoua. Puis, elle descendit du champignon et s'éloigna dans l'herbe en rampant, après avoir prononcé ces simples mots en guise d'adieu: « Un côté te fera grandir, l'autre côté te fera rapetisser. »



IMAGE : Walt Disney Alice aux pays des Merveilles. (1951)

**Réponse :** \_\_\_\_\_

# IV. L'analyse grammaticale : nature et fonction des mots



Nous allons nous intéresser à **la nature** des mots.

## 1. À l'aide du tableau (page 11), définis la nature des mots.

- a) Le Danube est un fleuve long de plus de 3000 km. **nom propre**
- b) Où allez-vous? **adverbe de lieu**
- c) Cet internaute télécharge illégalement de la musique. **adverbe de** \_\_\_\_\_
- d) Mon ami ne pouvait rester plus longtemps car il avait un rendez-vous d'une très haute importance. \_\_\_\_\_
- e) Chacun d'entre nous sera mis à l'honneur lors de cette fête. \_\_\_\_\_
- f) Je ne peux rien faire sans ma voiture! \_\_\_\_\_
- g) On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre. \_\_\_\_\_
- h) J'étais en train de contempler, impuissant, une femme se faisant voler son sac à main. \_\_\_\_\_

i) Ce soir, nous allons manger des girolles, cueillies le matin même. \_\_\_\_\_

j) Ce livre est bien écrit. \_\_\_\_\_

k) Les enfants courent dans le jardin. \_\_\_\_\_

l) Le roseau plie mais ne rompt pas. \_\_\_\_\_

m) Pierre a remis son travail en avance. \_\_\_\_\_

n) Suivre le vol de l'hirondelle est un vrai plaisir. \_\_\_\_\_

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>

## 2. Corrige les exercices.

### 3. Si tu as plus que 2 fautes, entraîne-toi encore.

a) Le bateau \_\_\_\_\_ se balançait lentement  
\_\_\_\_\_ sur \_\_\_\_\_ place.

b) Il \_\_\_\_\_ s'asseyait.

c) Cède \_\_\_\_\_ ta place à ce vieux monsieur debout  
\_\_\_\_\_ dans le métro.

d) Toute la famille \_\_\_\_\_ passera ses vacances en  
\_\_\_\_\_ caravane.

e) Vous verrez des choses dont \_\_\_\_\_ vous serez très fiers.

f) 14. Dites-moi dans quelles \_\_\_\_\_ circonstances s'est produit  
l'accident.

h) J'ai soigneusement \_\_\_\_\_ rangé la robe que  
\_\_\_\_\_ j'avais achetée.

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>

**LA NATURE des mots ou LA CLASSE GRAMATICALE des mots**

**Mots variables** (qui peuvent changer)

**Mots invariables** (qui ne peuvent pas changer)

Noms	Adjectifs	Verbes	Pronoms				Déterminants	Adverbes	Prépositions	Conjonctions de coordination
<b>Noms propres :</b>  Paris France Caroline la tour Eiffel ...	petit jol(e) grand méchant célèbre gentil ...  rouge bleu vert ...	<b>1<sup>er</sup> groupe</b>  -er  aimer placer ...	<b>sujets</b>  j' / je tu il/elle nous vous ils/elles	<b>CC de lieu</b>  en y	<b>compléments</b> CVD    CVI me    me te    te le    lui les    nous nous    vous vous    leur	<b>toniques</b>  moi toi lui elle nous vous eux elles	<b>Articles définis</b> le la les l'  <b>Articles indéfinis</b> un une des	<b>Lieu</b> ici ailleurs là où ...  <b>Temps</b> souvent ensuite puis aujourd'hui hier ...	à avec chez de en envers jusque par pour sans sauf  en face de vis à vis de vers près	mais ou et donc or ni car
		<b>2<sup>eme</sup> groupe</b>  -ir  finir haïr ...								
<b>Noms communs :</b>  table fille chat téléphone livre ...	 <b>ATTENTION</b>  méchamment illégalement ...  → sont des Adverbes de manière	<b>3<sup>eme</sup> groupe</b>  -re mettre ...  +  verbes irréguliers	<b>Pronoms possessifs</b>  le mien, la mienne, le tien, la tienne, le sien, la sienne, le/la nôtre, le/la vôtre, le/la leur, les mien(ne)s, les tien(ne)s, les sien(ne)s, les nôtres, les vôtres, les leurs	<b>Pronoms relatifs</b>  qui que où dont	<b>Déterminants possessifs</b> mon, ton, son ma, ta, sa mes, tes, ses nos, vos, leurs notre, votre, leur	<b>Déterminants interrogatifs</b> quel, quels, quelle, quelles	<b>Manière</b> bien mal rapidement vite ...  <b>Quantité</b> beaucoup trop moins peu Très ...	dans entre contre autour devant derrière sous sur à travers  après avant	<b>Phrase à apprendre par coeur pour mémoriser les conjonctions de coordination :</b>  Mais ou est donc Ornicar ?	
		<b>Auxiliaire</b>  être avoir	<b>Pronoms interrogatifs</b>  qui ? que ? à qui ?	<b>Déterminants démonstratifs</b> ce, cet, cette, ces	<b>Négation</b> ne...pas ne...rien ne...plus					

# V. Lecture à voix haute

1. Lève-toi et installe-toi dans un endroit tranquille en classe. Prends la page 8 du dossier et entraîne-toi à lire l'extrait d'*Alice aux pays des merveilles* à voix haute. Lis le texte au moins 3 fois!

Utilise les stratégies de lecture.



## 3 astuces pour lire sereinement et éviter de bafouiller !

### 1. Articule !

Pour améliorer ton diction, mords un stylo entre tes dents et essaye de lire le texte.

### 2. Respire !

C'est le secret des bons lecteurs. Encore faut-il savoir quoi faire exactement. Quand l'air reste bloqué dans les poumons, le souffle se fait court dans les moments de stress. En fait, c'est par le ventre qu'il faut respirer ! Il faut faire descendre l'air au niveau du ventre : gonfle ton ventre puis relâche tout doucement en un long filet d'air.

### 3. Prends garde au débit !

Plus on va vite, plus on a tendance à s'essouffler et à bafouiller. Exerce-toi à adopter la bonne vitesse. Prends ton temps ! Mieux vaut lire doucement mais clairement que rapidement et de manière incompréhensible.

## VI. Divertissement : quelques tableaux

Connais-tu le peintre et le titre de ces tableaux?

ROY LICHTENSTEIN

1963

« In the Car »

PABLO PICASSO

1937

« Guernica »

LEONARD DE VINCI

1498

« La Cène »

GRANT WOOD

1930

« American Gothic »

a

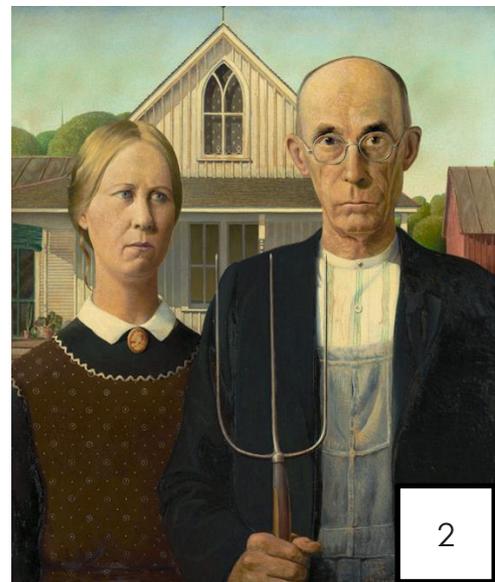
b

c

d



1



2



3



4

# Corrigé

## 7.2

### Exercices complémentaires pour les élèves bilingues

#### Table des matières

I. La Joconde : Léonard de Vinci (1503-1506) .....	2
II. Orthographe : l'accord des adjectifs de couleur.....	4
III. Conjugaison : les modes et temps verbaux du français .....	6
IV. L'analyse grammaticale : nature et fonction des mots .....	9
V. Lecture à voix haute .....	12

# I. La Joconde : Léonard de Vinci (1503-1506)

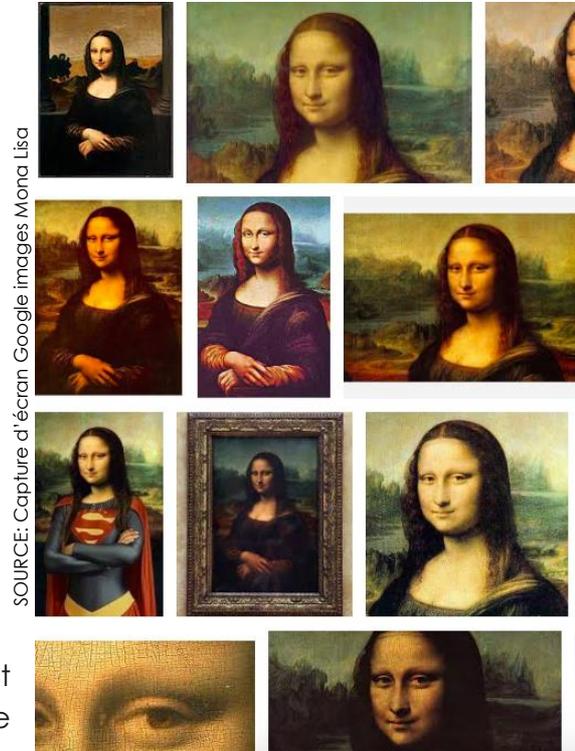
Tu vas à présent lire une description d'image d'un des tableaux les plus connus au monde. Est-ce que tu sais comment s'appelle ce tableau de Léonard de Vinci en allemand?

La Joconde est le portrait d'une jeune femme, sur fond d'un paysage montagneux aux horizons lointains et brumeux. Elle est disposée de trois-quarts et représentée jusqu'à la taille, bras et mains compris, regardant le spectateur, ce qui est relativement nouveau à l'époque et rompt avec les portraits jusque-là répandus, qui coupent le buste à hauteur des épaules ou de la poitrine et sont entièrement de profil.

La femme porte une robe vert sombre en soie plissée sur le devant, avec des manches jaunes. Elle est ornée d'entrelacs dorés et d'une broderie au décolleté. Un voile noir transparent couvre la chevelure et est bien visible sur le haut du front. Cette sorte de mantille plaque les cheveux crépus ou finement bouclés qui tombent sur les épaules. Les yeux étroits sont nettement cernés et le regard semble suivre le spectateur même lorsqu'il se déplace car il est perpendiculaire au plan de l'image. Le corsage décolleté dégage la gorge et la poitrine jusqu'à la naissance des seins et l'esquisse de l'épaule gauche, ce qui adoucit la sévérité de son voile. La région du cœur, avec la couleur claire de la peau qui tranche sur le vêtement foncé, se trouve au centre du tableau, au croisement de ses deux diagonales. Le visage est totalement épilé, ne présentant ni cils, ni sourcils. Mona Lisa est assise sur un fauteuil en bois de forme semi-circulaire posé de profil. Ce siège possède des accoudoirs et une sorte de balustrade semi-circulaire supportée par des barreaux. Ses bras sont pliés et ses mains croisées, le bras gauche posé fermement sur un accoudoir du fauteuil et la main droite posée mollement sur le poignet gauche.

À l'arrière-plan se trouve un paysage montagneux dans lequel se détachent un chemin sinueux et une rivière qui enjambe un pont de pierre. On peut remarquer une cassure de la ligne d'horizon : la tête de La Joconde sépare le tableau en deux parties dans lesquels l'horizon ne se trouve pas au même niveau. La source de lumière douce provient essentiellement de la gauche du tableau et donne à Mona un teint lumineux en contraste avec les vêtements sombres.

À l'arrière-plan se trouve un paysage montagneux dans lequel se détachent un chemin sinueux et une rivière qui enjambe un pont de pierre. On peut remarquer une cassure de la ligne d'horizon : la tête de La Joconde sépare le tableau en deux parties dans lesquels l'horizon ne se trouve pas au même niveau. La source de lumière douce provient essentiellement de la gauche du tableau et donne à Mona un teint lumineux en contraste avec les vêtements sombres.



SOURCE: Capture d'écran Google Images Mona Lisa

SOURCE: [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Joconde](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde)

# Compréhension du texte

1. Lis une première fois le texte.
2. Est-ce que tu comprends ces mots soulignés? Explique-les avec tes mots ou trouve un synonyme.

brumeux: **couvert, nébuleux, nuageux**

des yeux cernés: **des yeux fatigués**

posséder: **avoir, détenir, disposer**

l'accoudoir: **la partie d'un meuble sur laquelle on peut appuyer le coude ou le bras**

le voile: **un vêtement qui couvre la tête**

perpendiculaire: **qui forme un angle droit**

3. Cherche au moins 2 autres mots qui sont nouveaux pour toi et définis-les.

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

Corrigé par l'enseignant(e)!

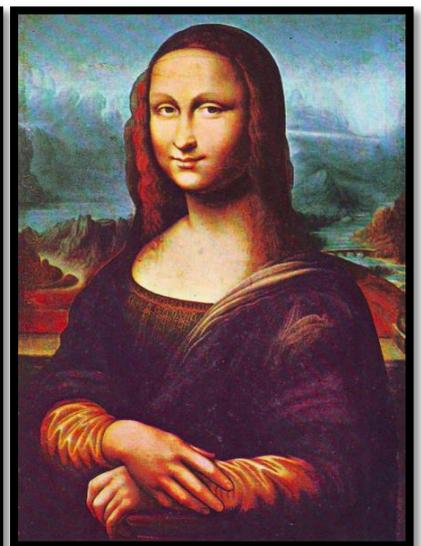
4. Tu as à présent lu la description du tableau original de Léonard de Vinci. Lequel de ces tableaux est l'original?



a



3

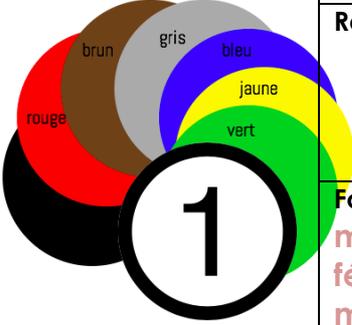


c

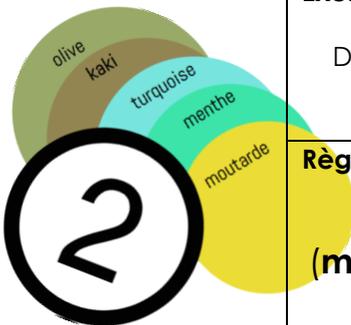
## II. Orthographe : l'accord des adjectifs de couleur

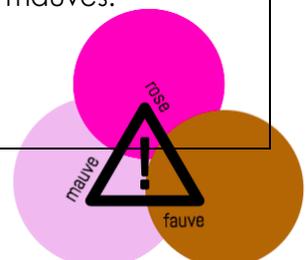
Tu as appris dans le Magazine *Bienvenue dans le futur* que les adjectifs s'accordent avec le genre et le nombre avec le nom qu'il qualifie.

1. Redécouvre la formation en lisant les phrases suivantes. Que constates-tu? Complète la règle dans la case ci-dessous.

	<b>Exemple:</b>  Dans l'armoire il y a un pantalon vert, une robe bleue, des chaussettes vertes et des pulls bleus. Certaines chaussettes sont blanches et d'autres sont violettes.
	<b>Règle:</b>  Lorsque l'adjectif est <b>simple</b> , il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
	<b>Formation:</b> masculin singulier: - féminin singulier: - e masculin pluriel: - s féminin pluriel: - es
	<b>Particularités/Exceptions:</b>  blanc/ blanche      violet/violette

2. Comme toujours il y a des exceptions. Complète les règles.

	<b>Exemple:</b>  Dans la commode il y a une jupe couleur marron, des chemises kaki un pull turquoise et des pulls couleur menthe.
	<b>Règle:</b>  Lorsque l'adjectif est un nom ( <b>marron, citron, turquoise, or, kaki, olive, marine, orange, ...</b> ), il <b>est invariable (ne change pas)</b> ..
	<b>Exceptions:</b>  mauve rose      → « s » au pluriel fauve  Exemple: J'ai des chemises roses et des chaussures mauves.



**Exemple:**

Ce tableau à l'arrière-plan bleu ciel. La fille porte une chemise brun noisette et des gants jaune moutarde.

**Règle:**

Lorsque l'adjectif est **composé**, il  
**est invariable (ne change pas).**

**3. Entraîne-toi à accorder correctement les adjectifs.**

- La petite fille me fixe un moment de ses yeux **bleu** (bleu) pâle.
- Leurs uniformes étaient **gris** (gris) foncé.
- Ces vestes **kaki** (kaki) ressemblent à des vestes militaires.
- Donne-moi les assiettes **blanches** (blanc).
- Leurs chemises étaient **framboise** (framboise).
- Regarde ses plumes : on dirait qu'elles sont **vert** (vert) bouteille.
- Elles portent des jupes **brunes** (brun).
- Ces vêtements **roses** (rose) sont difficiles à porter.
- Leurs perruques étaient **orange** (orange).
- Ses cheveux sont si blonds qu'ils semblent **jaunes** (jaune).
- Au cirque, les clowns avaient de gros nez **rouges** (rouge).
- Leurs poils sont **brun** (brun) clair.
- L'automne arrive avec ses feuilles **fauves** (fauve).
- Les vaches de ce pré se ressemblent: elles ont des robes **blanc et noir** (blanc et noir).

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>**4. Entraîne-toi à utiliser les adjectifs de couleur en décrivant ce tableau de Salvador Dali.**


---



---



---



---



---



---

Corrigé par l'enseignant(e)!

IMAGE : Salvador Dali ; Bateau papillon



# III. Conjugaison : les modes et temps verbaux du français

A présent tu sais conjuguer les verbes au présent et les verbes au futur simple. Au cours du cycle, tu vas aussi apprendre la conjugaison du passé composé et de l'imparfait. Comme tu sais déjà, il y a plusieurs modes et temps verbaux dans la langue française. Cet exercice va te montrer les différentes sources pour trouver la conjugaison d'un verbe et te donner un aperçu des différents modes et temps qui existent en français.

1. Cherche la conjugaison du verbe « aimer » sur la page [conjugaison.com](http://conjugaison.com), [leconjugueur.lefigaro.fr](http://leconjugueur.lefigaro.fr) et dans le *Bescherelle*. Garde les pages ouverte.



2. Pour la conjugaison des verbes en français il y a 7 modes et dans chacun de ces modes il y a plusieurs temps. Repère ces modes dans les différentes sources.

INDICATIF SUBJONCTIF CONDITIONNEL INFINITIF PARTICIPE IMPERATIF GERONDIF

Les 7 modes.

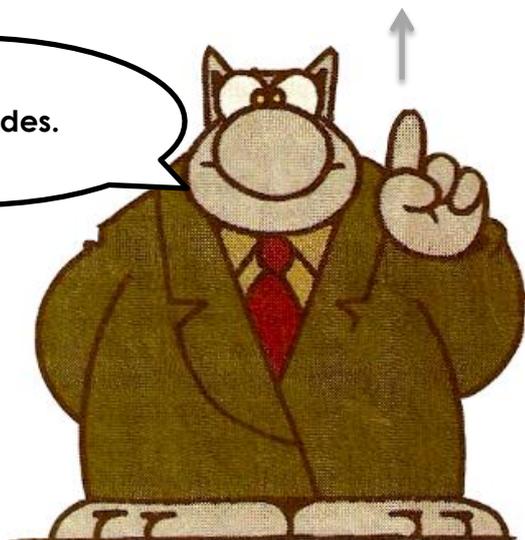


IMAGE : Philippe Geluck. Le Chat

3. Compare le Bescherelle et les pages internet. Evalue ces trois sources d'après les critères de rapidité de recherche, de clarté et d'efficacité. Replis la case qui correspondent à ta réponse.

	Rapidité de recherche		Clarté		Efficacité : Trouve-t-on les 7 modes ?	
Bescherelle						
conjugaison.com						
leconjugueur.lefigaro.fr						
autre (facultatif) .....						

4. Quelle est ta source préférée? Pourquoi ?

---



---

5. Exercice de recherche : Utilise le Bescherelle ou un site de conjugaison. Cherche la conjugaison du verbe indiqué et note le verbe conjugué dans le mode et le temps correcte.

MODE ; TEMPS

- a) tu **envoyais** (envoyer) Indicatif ; Imparfait
- b) ils **avaient pu** (pouvoir) Indicatif ; Plus-que-parfait
- c) nous **croyons** (croire) Indicatif ; Présent
- d) je **cueillerai** (cueillir) Indicatif ; Futur simple
- e) elle **haït** (haïr) Indicatif ; Passé simple
- f) ~~vous~~ **que vous vainquiez** (vaincre) Subjonctif ; Présent
- g) ~~tu~~ **place** (placer) Impératif ; Présent



Tableaux de conjugaison en ligne :  
[www.conjugaison.com](http://www.conjugaison.com)  
[www.leconjugueur.lefigaro.fr](http://www.leconjugueur.lefigaro.fr)  
 ...

Tableaux de conjugaison dans un livre :  
 Bescherelle conjugaison

6. Définis le mode et le temps du verbe « avoir » et coche la case si tu l'as déjà entendu ou utilisé ce temps.

Normalement

Vous <u> aimez </u> les animaux ?	Indicatif : Présent	<input checked="" type="checkbox"/>
« Nous <u> aimâmes </u> et nous aimâmes aussi longtemps que nous le pûmes. » John Dryden	Indicatif : Passé simple	<input type="checkbox"/>
Quand tu étais petit, tu <u> aimais </u> jouer au piano.	Indicatif : Imparfait	<input checked="" type="checkbox"/>
Quoi qu'il en dise il <u> aura aimé </u> ce pays.	Indicatif : Futur antérieur	<input type="checkbox"/>
Quand tu seras grand tu <u> aimeras </u> la musique classique.	Indicatif : Futur simple	<input checked="" type="checkbox"/>
Ils <u> ont </u> vraiment <u> aimé </u> la fête.	Indicatif : Passé composé	<input checked="" type="checkbox"/>
Dans mon enfance, je <u> l'avais aimé </u> .	Indicatif : Plus-que parfait	<input checked="" type="checkbox"/>
J' <u> aimerais </u> vous demander quelque chose.	Conditionnel : Présent	<input checked="" type="checkbox"/>
Si tu aimes les lions, il est possible que tu <u> aimes </u> les tigres.	Subjonctif: Présent	<input type="checkbox"/>

1. Lis ce petit extrait de texte d'Alice au pays des merveilles. A quel mode et quel temps sont conjugués les verbes soulignés?

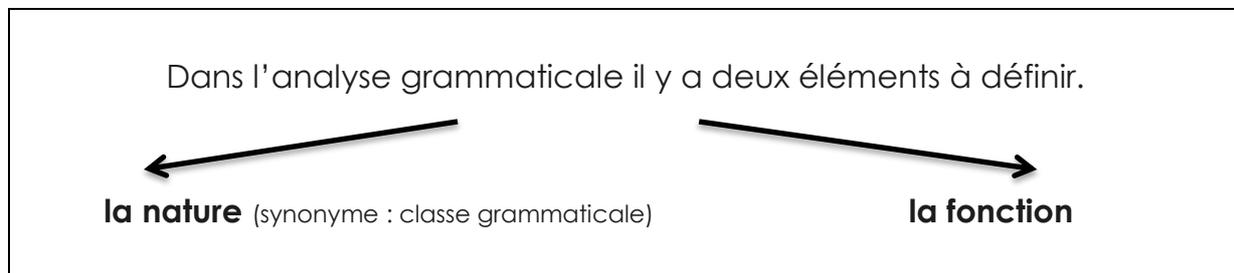
« Cette fois Alice  attendit  patiemment qu'il lui  plût  de reprendre la parole. Au bout d'une ou deux minutes, la Chenille  retira  le narguilé de sa bouche,  bâilla  une ou deux fois, et se  secoua . Puis, elle  descendit  du champignon et  s'éloigna  dans l'herbe en rampant, après avoir prononcé ces simples mots en guise d'adieu: « Un côté te fera grandir, l'autre côté te fera rapetisser. »



IMAGE : Walt Disney Alice aux pays des Merveilles. (1951)

Réponse : Indicatif : Passé simple

# IV. L'analyse grammaticale : nature et fonction des mots



Nous allons nous intéresser à **la nature** des mots.

## 1. À l'aide du tableau (page 11), définis la nature des mots.

- a) Le Danube est un fleuve long de plus de 3000 km. **nom propre**
- b) Où allez-vous? **adverbe de lieu**
- c) Cet internaute télécharge illégalement de la musique. **adverbe de manière**
- d) Mon ami ne pouvait rester plus longtemps car il avait un rendez-vous d'une très haute importance. **conjonction de coordination** (mais où est donc Ornica**car**)
- e) Chacun d'entre nous sera mis à l'honneur lors de cette fête. **pronom**
- f) Je ne peux rien faire sans ma voiture! **préposition** (Après Adam part pour Anvers avec **200** (de **sans**) **sous, sauf..**)
- g) On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre. **nom commun**
- h) J'étais en train de contempler, impuissant, une femme se faisant voler son sac à main. **verbe**

i) Ce soir, nous allons manger des girolles, cueillies le matin même. **déterminant article indéfini**

j) Ce livre est bien écrit. **adverbe de manière**

k) Les enfants courent dans le jardin. **préposition**

l) Le roseau plie mais ne rompt pas. **conjonction de coordination**

m) Pierre a remis son travail en avance. **nom propre**

n) Suivre le vol de l'hirondelle est un vrai plaisir. **verbe**

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>

## 2. Corrige les exercices.

### 3. Si tu as plus que 2 fautes, entraîne-toi encore.

a) Le bateau **nom commun** se balançait lentement **adverbe** sur **préposition** place.

b) Il **pronom personnel** s'asseyait.

c) Cède **verbe** ta place à ce vieux monsieur debout **adverbe** dans le métro.

d) Toute la famille **nom commun** passera ses vacances en **préposition** caravane.

e) Vous verrez des choses dont **pronom relatif** vous serez très fiers.

f) 14. Dites-moi dans quelles **adjectif interrogatif** circonstances s'est produit l'accident.

g) Élise a cassé sa **adjectif possessif** tirelire.

h) J'ai soigneusement **adverbe** rangé la robe que **pronom relatif** j'avais achetée.

SOURCE: <http://www.francaisfacile.com>

**LA NATURE des mots ou LA CLASSE GRAMATICALE des mots**

**Mots variables** (qui peuvent changer)

**Mots invariables** (qui ne peuvent pas changer)

Noms	Adjectifs	Verbes	Pronoms				Déterminants	Adverbes	Prépositions	Conjonctions de coordination		
<b>Noms propres :</b>  Paris France Caroline la tour Eiffel ...	petit jol(e) grand méchant célèbre gentil ...  rouge bleu vert ...	<b>1<sup>er</sup> groupe</b>  -er  aimer placer ...	<b>sujets</b>  j' / je tu il/elle nous vous ils/elles	<b>CC de lieu</b>  en y	<b>compléments</b> CVD    CVI me    me te    te le    lui les    nous nous    vous vous    leur	<b>toniques</b>  moi toi lui elle nous vous eux elles	<b>Articles définis</b> le la les l'  <b>Articles indéfinis</b> un une des	<b>Lieu</b> ici ailleurs là où ...  <b>Temps</b> souvent ensuite puis aujourd'hui hier ...	à avec chez de en envers jusque par pour sans sauf  en face de vis à vis de vers près	mais ou et donc or ni car		
		<b>2<sup>eme</sup> groupe</b>  -ir  finir haïr ...									<b>Pronoms démonstratifs</b>  ce, c', ça, cela, ceci, celui, celle, celui-ci, celle-là, ceux, celles, ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là, ...	
		<b>3<sup>eme</sup> groupe</b>  -re mettre ...  +  verbes irréguliers										<b>Pronoms possessifs</b>  le mien, la mienne, le tien, la tienne, le sien, la sienne, le/la nôtre, le/la vôtre, le/la leur, les mien(ne)s, les tien(ne)s, les sien(ne)s, les nôtres, les vôtres, les leurs
		<b>Auxiliaire</b>  être avoir										
<b>Noms communs :</b>  table fille chat téléphone livre ...	 <b>ATTENTION</b>  méchamment illégalement ...  → sont des Adverbes de manière	<b>Déterminants possessifs</b> mon, ton, son ma, ta, sa mes, tes, ses nos, vos, leurs notre, votre, leur	<b>Manière</b> bien mal rapidement vite ...  <b>Quantité</b> beaucoup trop moins peu Très ...	dans entre contre autour devant derrière sous sur à travers  après avant	<b>Phrase à apprendre par coeur pour mémoriser les conjonctions de coordination :</b>  Mais ou est donc Ornicar ?							
<b>Déterminants interrogatifs</b> quel, quels, quelle, quelles						<b>Déterminants démonstratifs</b> ce, cet, cette, ces						
<b>Déterminants démonstratifs</b> ce, cet, cette, ces							<b>Négation</b> ne...pas ne...rien ne...plus					
<b>Pronoms interrogatifs</b>  qui ? que ? à qui ?												

# V. Lecture à voix haute

1. Lève-toi et installe-toi dans un endroit tranquille en classe. Prends la page 8 du dossier et entraîne-toi à lire l'extrait d'*Alice aux pays des merveilles* à voix haute. Lis le texte au moins 3 fois!

Utilise les stratégies de lecture.



## 3 astuces pour lire sereinement et éviter de bafouiller !

### 1. Articule !

Pour améliorer ton diction, mords un stylo entre tes dents et essaye de lire le texte.

### 2. Respire !

C'est le secret des bons lecteurs. Encore faut-il savoir quoi faire exactement. Quand l'air reste bloqué dans les poumons, le souffle se fait court dans les moments de stress. En fait, c'est par le ventre qu'il faut respirer ! Il faut faire descendre l'air au niveau du ventre : gonfle ton ventre puis relâche tout doucement en un long filet d'air.

### 3. Prends garde au débit !

Plus on va vite, plus on a tendance à s'essouffler et à bafouiller. Exerce-toi à adopter la bonne vitesse. Prends ton temps ! Mieux vaut lire doucement mais clairement que rapidement et de manière incompréhensible.